

Memoria explicativa

1. Datos personales del candidato.

Nombre y apellidos: Jesús Agomar González Guillama.

Edad: 34 años.

DNI.: 78626752-X.

Domicilio: Calle Cruz Verde, nº. 41. CP.: 38410. Los Realejos, Tenerife

E-mail: jesusagomar@gmail.com

2. Elementos biográficos destacados.

Jesús Agomar es un joven músico, compositor y director, que nació en el municipio tinerfeño de Los Realejos el día 17 de marzo de 1983. Actualmente con sus 34 años puede decirse de él que, a pesar de su juventud, se ha convertido en un referente musical a considerar en nuestras islas, además de ser un claro exponente de la vanguardia musical de nuestras agrupaciones.

Con los argumentos presentados en esta memoria, creemos que puede afirmarse que se trata de un músico que destaca -junto a otros calificativos- por un intenso trabajo de estudio, amplio conocimiento musical y por la defensa decidida del movimiento bandístico canario y estatal, gracias a que se ha formado directamente en el seno mismo de las Bandas de Música.

Cuando solo contaba con nueve años, junto al desaparecido maestro Florentino Bencomo, inició sus estudios musicales en la Academia de la Sociedad Filarmónica de Los Realejos. Allí aprendió y adquirió las primeras competencias y destrezas con el trombón de vara, instrumento al que le ha dedicado todo su tiempo.

Animado a seguir formándose, tras finalizar estos estudios iniciales, decidió ingresar en el Conservatorio de Música de La Orotava para continuar su particular itinerario formativo en el Conservatorio Profesional de Tenerife. En sus aulas pudo ahondar más ampliamente en este arte y comenzó a desarrollar, con loable inquietud autodidacta, sus dotes de compositor musical. Fue entonces, en este tiempo comprendido entre 2003 y 2005, cuando Jesús Agomar empezó a componer sus primeras obras.

Finalizado el tiempo de formación en el Conservatorio tinerfeño en el grado profesional, al poco tiempo se tituló en Composición –en la especialidad de Cine y Televisión– por el *Berklee College of Music* de Boston (EEUU), una de las universidades musicales de mayor prestigio internacional y en la que tuvo la dicha de compartir y aprender de la experiencia

enriquecedora de numerosos profesores y alumnos de otras nacionalidades y formas de hacer y sentir la música diferente. Todo un recorrido formativo-musical que supo simultanear con sus estudios de Historia por la Universidad de La Laguna, y con el Máster en Comunicación, Locución de Radio y Televisión, por el Centro de Estudios Superiores Abiertos de Zaragoza, culminado en el año 2003.

Con lo descrito hasta ahora puede adivinarse que Jesús Agomar ha sabido entender y construir, no sin duro esfuerzo y trabajo, toda una base de conocimiento multidisciplinar sólida que le ha llevado a publicar más de un centenar de artículos en distintos medios de comunicación científicos y generalistas sobre contenidos etnográficos, históricos y musicales, especialmente sobre temática ligada a las Bandas de Música. Conjuntamente, como gran comunicador que es, dirigió y trabajó como locutor en el programa de radio *De Banda en Banda*, en la emisora pública de su pueblo natal. Durante más de cuatro intensas temporadas el programa consiguió acercar un poco más la música de las Bandas a los hogares de más de 30.000 habituales oyentes y pudo dar a conocer la labor habitual de estas instituciones (conciertos, directores, compositores, obras presentadas, etc.) posibilitando que fueran escuchadas, con ayuda de las grabaciones en los distintos lugares de la isla donde se ofrecieron.

También nuestro joven autor es compositor para lo audiovisual. Ha participado en la creación musical de cuantiosos cortometrajes, documentales y series de televisión, tanto para productoras nacionales como internacionales. En este sentido, debe citarse como ejemplo su participación en el episodio televisivo *Bunkers*, del programa “A fondo” en Antena 3 Televisión o en el cortometraje *Efimeros*, del cineasta Iván López, por cuya banda sonora obtuvo el Premio a la mejor banda sonora en el Festival Nacional de Cortometrajes celebrado en Arona en el año 2009. Igualmente consiguió ser finalista en la tercera edición de los prestigiosos *Jerry Goldsmith Awards International*, organizada en Úbeda (Jaén) en ese mismo año.

Para terminar este apartado, en relación a lo anteriormente apuntado, compuso la banda sonora de la Exposición Fotográfica *Istambul*, del autor tinerfeño Ankor Ramos, cuyo tema *Adventure* le valió la nominación en 2015 a los *Hollywood Music in Media Awards* en Los Ángeles (EEUU), conocidos popularmente como los «Óscar de la música».

3. Su trabajo como músico.

Jesús Agomar es coautor del libro *La música en Los Realejos. La Sociedad Filarmónica del Realejo Bajo*, trabajo por el que recibió el Premio Regional de Investigación en

Humanidades Viera y Clavijo en diciembre de 2005. Y es que podemos decir de él que es un buen conocedor del lenguaje específico de nuestras Sociedades Musicales gracias a que no ha dejado de estar presente y participar mano a mano con bandas de renombre nacional e internacional.

Tres son los trabajos musicales a destacar dentro de su amplio currículum: por una parte, en el año 2012 fue seleccionado para realizar el *Workshop* nacional denominado *Symphonic Bands de la Berklee College* de Valencia, junto al compositor Gregory Fritze y el director Rafael Sanz Espert; por otra parte, en 2007 participó en el Festival *Mucipeg*, dentro del I Curso Nacional de Composición de Bandas Sonoras; y, para terminar, en el año 2014 finalizó el Curso Superior de Composición para Bandas de Música que impartió el maestro alicantino Óscar Navarro en la ciudad de Jaén.

Como instrumentista, Jesús Agomar ha colaborado en múltiples Bandas de Música de las islas, de ahí que se pueda afirmar que las conoce como pocos. Muestra de esta afirmación es que fue músico solista, desde su origen en 1997, de la ya desaparecida Orquesta Sinfónica de La Villa de La Orotava hasta bien entrado el año 1999. Colaboró con la Orquesta de Zarzuela de Tenerife y con tres agrupaciones musicales laguneras: la Orquesta Clásica, la Banda Sinfónica Municipal y la Banda Sinfónica Universitaria.

Hay que sumar a esta lista que desde el año 2003 es trombonista de la Banda Sinfónica Insular, circunstancia que le ha permitido no solo conocer bien la geografía de nuestro archipiélago, sino sentirse orgulloso por haberlas representado fuera de ellas. De forma consecutiva, en el año 2006 estuvo en el XIII Festival Estatal de Bandas de Música en Palma de Mallorca, en el año 2007 en la XIV edición, celebrada en Tenerife, y en 2008 en la XV edición, ahora en Calatayud, provincia de Zaragoza, entre otras.

4. Su experiencia como director y compositor para Banda.

Como director, Jesús Agomar ha dedicado mucho tiempo a profundizar en el conocimiento y en la obra de los grandes maestros de esta disciplina, como lo son José Rafael Pascual Vilaplana, Rafael Sanz Espert, Enrique García Asencio o el maestro Navarro Lara. Algunos años antes, en 1999, cuando solo tenía 16 años, tuvo la dicha de dar sus primeros pasos al frente de una agrupación musical: asumió la dirección y la realización de los arreglos de la Fanfarria del municipio tinerfeño de La Orotava hasta 2010. En el año 2007 asumió también la dirección de la Agrupación Musical de La Victoria de Acentejo, experiencia que se dilató hasta el mes de mayo de 2011.

Respecto a su faceta como compositor para Banda, también desde temprana edad comenzó a realizar pequeños arreglos musicales e instrumentaciones hasta conseguir estrenar su primera marcha procesional, género musical en el que se sabe que destacada como pocos. Justo es presentar el título de algunos de sus trabajos, muchos de ellos bien conocidos por ser interpretados habitualmente por las Bandas de la isla y por tantas otras de La Península: *Columna de fe* (2005), *Mater Dolorosa* (2005), *Señor de la Sentencia* (2006), *Nazareno de Icod* (2007), *Nuestra Señora del Carmen* (2007), *Vera Cruz y Misericordia* (2007), *Nuestra Señora del Rosario* (2009), *El Señor* (2011), *Cuando lloran las trompetas* (2014) y *Lux Mundi* (2017).

Debe decirse que su popularidad entre las agrupaciones de este género ha facilitado que forme parte de ese grupo selecto de compositores a los que se dirigen estas para solicitarle nuevos trabajos o arreglos de otros ya realizados. Esta popularidad viene avalada por las veces en las que sus obras han quedado recogidas en diversos trabajos musicales como sucede, por ejemplo, con el que lleva por título *Acordes de ayer y hoy* (2015) a cargo de la Agrupación Musical Cruz Santa o *Semblanzas de Pasión. La Música Procesional de Canarias* (2007), a cargo de la Agrupación Musical La Esperanza de La Guancha.

En cuanto a sus obras no procesionales conviene que sean anotadas las que siguen: *Campanas de Guatemala* (2007), por encargo expreso de la Diócesis Nivariense con motivo de la canonización del Santo Hermano Pedro en Guatemala, como asimismo, el presentado con motivo del *160º Aniversario* de la Sociedad Filarmónica de Los Realejos, *El viajero ilustrado*, solicitado por el Ayuntamiento de la localidad para la conmemoración el Bicentenario de la muerte del polígrafo José de Viera y Clavijo, y que quedó editada por la firma GTE music. Finalmente hemos de citar *Celebration Overture* (2015), en la conmemoración del 90º Aniversario de la Agrupación Musical La Esperanza de La Guancha y otras diversas obras sinfónicas para grupos de cámara, algunas de ellas editadas por Periferia Sheet Music o EGC Ediciones.

Toda esta experiencia acumulada como director y compositor en las formaciones nombradas ha sido la que –junto a otras razones– ha llevado a Jesús Agomar a iniciar su labor docente como profesor de trombón en la Escuela de Música de La Guancha en 2009. Circunstancia que le llevó a ser elegido en 2014 para asumir con responsabilidad la dirección de la Escuela y en 2015 la de la Agrupación Musical La Esperanza de La Guancha donde trabaja duramente para dar mayor prestancia y reconocimiento musical y social, si cabe, a esta formación. Da fe de este hecho que ha sido bajo su batuta que la Agrupación guanchera

recibió en enero del presente el mayor galardón otorgado por el Cabildo Insular de Tenerife, la Medalla de Oro de la isla.

Deben completarse estas letras con dos afirmaciones a no olvidar: la primera, que en el 2017 ha sido nombrado director artístico de la Banda Insular de Tenerife y, la segunda, que toda persona que se crea conocedora de los músicos destacados y vinculados a las Bandas de Música de Tenerife, en verdad, solo puede presumir de ello si no ignora la figura de quien hoy presentamos. Por lo tanto, a pocos ha de extrañar que Jesús Agomar sea un músico habitualmente invitado a dirigir y a asesorar otras Bandas de Música provinciales, junto a requerir su ayuda y experiencia probada para intervenir en el montaje de las obras a interpretar.

6. Su trabajo musical fuera de las islas.

Como se ha dicho, Jesús Agomar ha abanderado el quehacer de las Bandas de Música de las islas más allá de sus fronteras. En 2011 fue profesor invitado en el Programa del Fondo Social Europeo *Echo European Cultural Heritage – Opportunities for Lifelong Learning* para presentar una ponencia sobre las bondades de estas formaciones para con los estudiantes de música y artistas diversos de todo el continente europeo. En fecha más cercana, en el año 2016, ha sido invitado a participar como miembro integrante del equipo de redacción de la *Estrategia Insular de las Artes Escénicas y la Música de Tenerife*, documento diseñado por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

Asimismo, en el pasado mes de julio ha tenido la dicha de poder acudir a la ciudad de Utrecht (Holanda), invitado por la WASBE (*World Association for Symphonics Bands and Ensembles*) como ponente para disertar sobre el quehacer y el futuro de las Bandas de Música de Tenerife; una cita de primer orden internacional en su XVIII conferencia anual, donde Jesús Agomar ha sido nuestro mejor representante.

7. Otras iniciativas vinculadas a la música.

Presentamos a continuación otros aspectos destacables –no citados aún– de su biografía vinculada a la música y que creemos que ratifican que Jesús Agomar es el mejor candidato para obtener el Premio de la Música Miguel Castillo 2017:

Es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) desde el 2001. Pertenece a la Asociación de Música Audiovisual de España, *Musimagen*, desde el 2012. Está vinculado al equipo de producción de Antena 3 films desde el año 2015. Y gracias a su meritoria labor cultural en pro de las Bandas de Música, ha puesto en marcha un ciclo

estable bianual de zarzuela en el municipio de La Guancha, acercando y popularizando este género musical a toda la población local.

Con todo lo dicho, debe subrayarse su papel renovador, social y vanguardista con reflejo en la puesta en marcha en 2015 del programa socioeducativo *IntegrArte*, cuyo objetivo general consiste en la integración de los menores de la comarca en riesgo de exclusión social mediante el aprendizaje y la práctica músico-instrumental. Esta iniciativa tiene su sede en la Escuela Municipal de Música de La Guancha que él dirige, junto a un equipo de profesionales del municipio, con ayuda y financiación de la Obra Social de la Caixa.