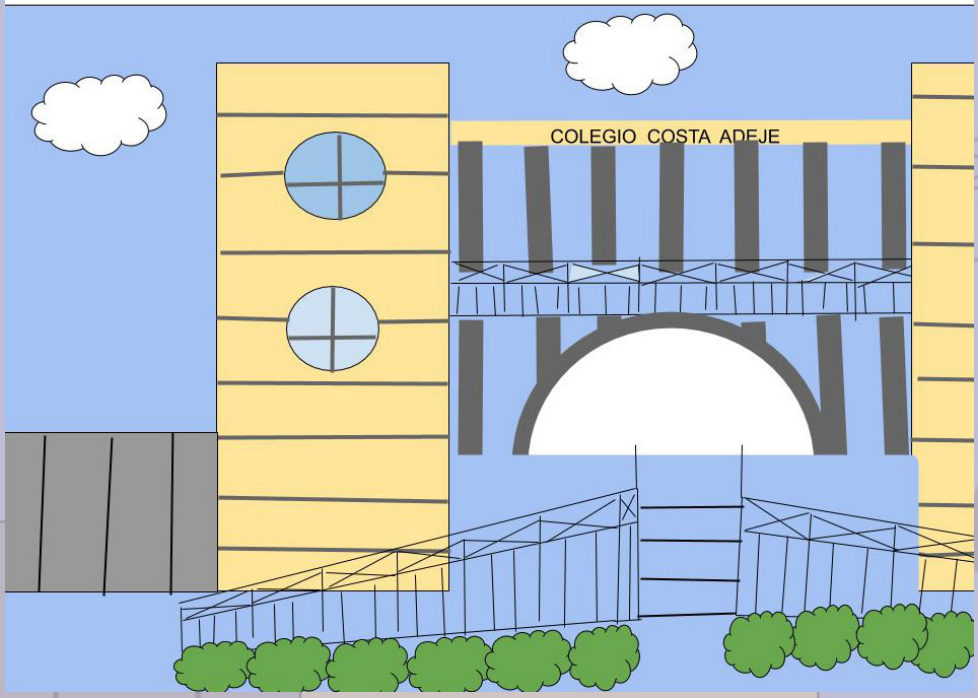
REVISTA ESCOLAR SOLIDARIA Nº 5 • DICIEMBRE 2020

Costa Adeje **Cuenta**



Xiaoman Ge. 6 A

Recaudación destinada a Aldeas Infantiles

Índice

EDITORIAL 3
2º DE PRIMARIA, HAN CONOCIDO A JOAN MIRÓ. 4
ACUARIO DE PLASTILINA. 7
CREATIVIDADES DE 4º DE ESO EN HISTORIA. 8
RAP DEL ANTIGUO RÉGIMEN. 10
DIBUJOS DE HALLOWEEN EN INFORMÁTICA 12
DIBUJOS 14
DOLORES CAMPOS-HERRERO. 15
EL LAZARILLO EN CÓMIC. 16
ESCRITOS. 20
NUESTRA ENTREVISTA. 30
INFOGRAFÍAS. 40
RELATOS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. 48

La frase del mes

"Si no tardas mucho te espero toda la vida"
Oscar Wilde

Editorial

Pues Costa Adeje Cuenta ya está aquí de nuevo, en esta ocasión en un formato nuevo debido a las situación provocada por la pandemia.

Venimos con más ganas que nunca a compartir con toda la comunidad educativa lo que nuestros alumnos, alumnas y docentes nos han regalado con ilusión para este número de nuestra revista.

Traemos relatos, dibujos, opiniones, infografías, poemas, entrevistas…con los que esperamos de corazón entreteneros en estos tiempos tan complicados.

Como siempre, todos los alumnos y alumnas estáis invitados a participar en este proyecto tan creativo como es nuestra revista escolar.

Debido a la situación de confinamiento que vivimos desde marzo a junio de este año no pudimos lanzar nuestros tercer número del curso, por lo que hemos recuperado para esta edición alguno de los escritos y trabajos de los alumnos que teníamos previsto publicar.

Para colaborar en nuestra revista es tan sencillo como ponerse en contacto con Carlos Roncero, profesor del centro y coordinador de Costa Adeje Cuenta, o bien en la sala de profesores o directamente a través de su correo, chern2@colegiocostaadeje.es

Muchas gracias.

Te esperamos.

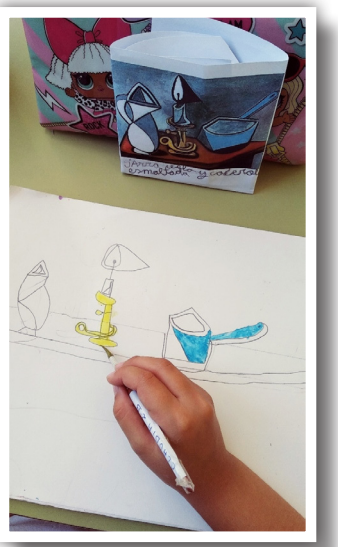
2º de Primaria, han conocido a Joan Miró

Durante el mes de octubre, los alumnos y alumnas de 2º de Primaria, hemos conocido a Joan Miró dentro del Proyecto: Los pintores. La clase de 2ºA ha plasmado la obra Amanecer con acuarelas, mientras que 2ºB ha utilizado témperas para la obra El oro del azur. Otras de sus obras como El gallo o El jardín, también han sido recreadas con otros materiales como ceras, rotuladores o lápices de colores. Con el catalán hemos aprendido los colores primarios y el estilo surrealista.

En el mes de noviembre, ha sido el malagueño Pablo Picasso el que nos ha enseñado que con el cubismo, que se caracteriza por la utilización de las formas geométricas como los cubos, los triángulos y los rectángulos, podemos dibujar de una forma diferente. Mujer con una flor, El sueño o Jarra, vela y cacerola esmaltada, son algunas de sus obras trabajadas.

¡SON TODOS UNOS ARTISTAS!

2º de Primaria, han conocido a Joan Miró



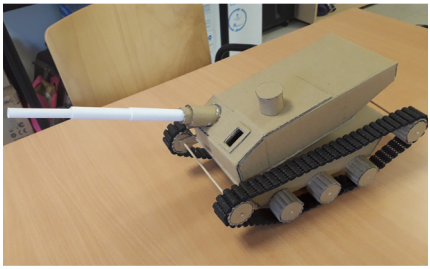
2º de Primaria, han conocido a Joan Miró

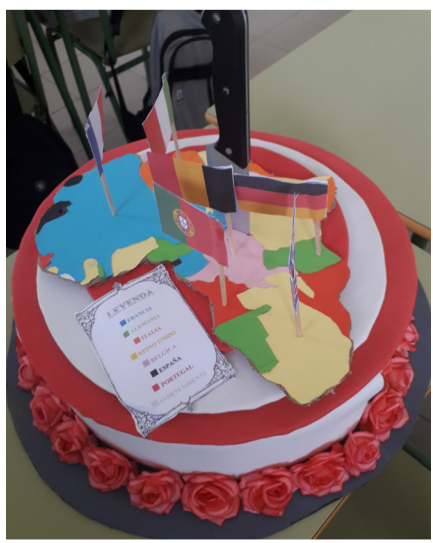
Acuario de Plastilina

Nuestro profesor de biología, Carlos Fortes, conserva en su despacho el maravilloso acuario de plastilina que sus alumnos de primero de ESO le hicieron hace un par de años; y no es para menos, ya quisiéramos todos un acuario así en nuestras casas.

Creatividades de 4º de ESO en Historia

Aquí tenéis algunas de las creatividades que realizaron los alumnos de 4º de ESO el curso pasado para la asignatura de Historia.





¿Cómo funciona?

Rap del Antiguo Régimen

Trabajo de creatividad para Historia. Octubre 2020

Siglo XVIII, época dorada de reyes, quienes llevan a cabo todo lo que son las leyes.

Sociedad estamental, como nacieras te morías si eras de familia noble, noble hasta el último día.

Tu clase dependía de las tierras que poseías, y ese derecho solo lo tenían los privilegiados.

Tenías suerte si eras cura o de noble familia, pues tenías privilegios aunque no los hayas ganado.

Los campesinos trabajaban todo el día completo, solo trabajos de campo pues eran analfabetos.

Mas algunos escapan del pueblo, en burgos se establecen, crean nuevos oficios y es el origen de los burgueses.

Algunos hacen fortuna y leen y empiezan a pensar, cosas que anteriormente ni se hubieran imaginado.

Se cuestionan muchas leyes y comienzan a preguntar, y así es como aparecieron los primeros ilustrados.

La economía del momento basada en el sector primario, la mayoría de la población tenía un trabajo agrario.

Por sus métodos de subsistencia era la economía, por lo que había problemas si ese año había sequía.

Y aunque fueran campesinos, quienes criaban animales, ocupando sus necesidades casi todo el día.

Eran los privilegiados quienes comían sus carnes, sin haber hecho nada, en fin la hipocresía.

La mortalidad infantil era la más elevada, por las condiciones en las que los reyes les dejaban.

Mas por suerte nunca superó a la natalidad, y es por ello que nuestra especie pudo continuar.

En algunas ocasiones, ocurría algún problema, por lo que fallecían más gente de la que nacía.

Pero solo eran periodos, enfermedades o guerras, o como mencioné antes si ese año había sequía.

Rap del Antiguo Régimen

De vuelta con los burgueses, vivían mejor, por supuesto, pero eso no les libra de tener que pagar impuestos.

Tenían nuevos oficios, ya no eran tan maltratados, pero seguían siendo del grupo de no privilegiados.

Unos fueron comerciantes, hicieron mucha fortuna, otros montaron negocios en busca de otros premios.

Si tenías dinero evitabas más fácil la hambruna, y para evitar competencia decidieron formar gremios.

En cuanto a la política, monarquía absoluta, si el rey manda a hacer algo, nadie se lo refuta.

Controlan el judicial, y también el legislativo, además del ejecutivo, reyes por derecho divino.

Mas algunos ilustrados, no estarían contentos, ellos preferían tener los poderes por separado.

Cambiaron las cosas que habían hecho hasta el momento, aparece la república, y déspotas ilustrados.

Un pequeño resumen contando parte de historia, para que sea más fácil que se quede en tu memoria.

Así como quedaba impregnado todo de ese hedor, normal en esa época, era un corriente olor.

Y aunque reyes abusaran de los pobres campesinos, los ilustrados nos mostraron un poco de su ética.

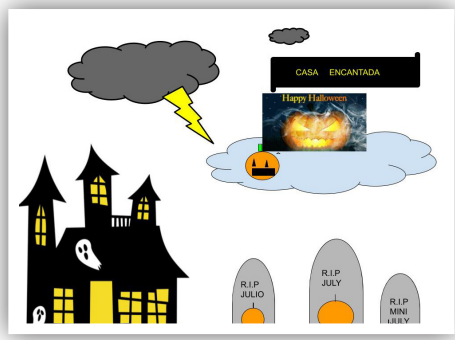
Y terminando este tema creo que ya está asumido, que el antiguo régimen no habla de la base dietética.

Pedro González Goñi.
Cuarto de ESO A

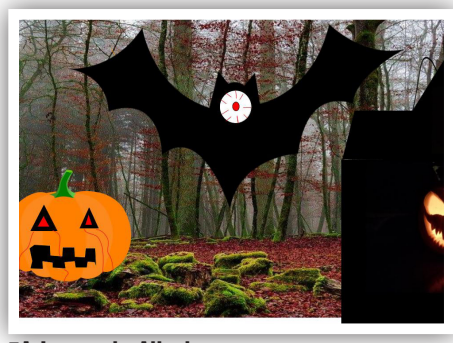
Dibujos de Halloween en informática

Los alumnos de quinto de primaria hicieron estos dibujos tan chulos de Halloween para la asignatura de informática.

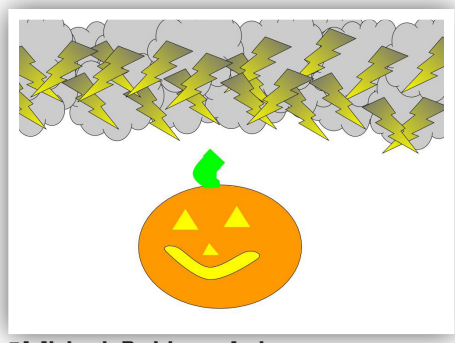
5A Carlos Rodríguez



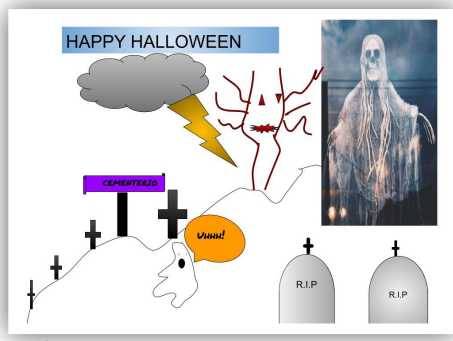
5A Eugenia García



5A Leonardo Allevi



5A Nohoch Rodriguez Andreazza



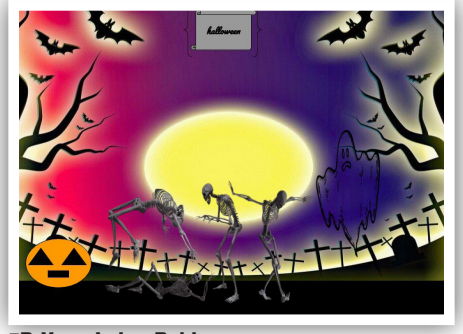
5A Samuel

5A Zi Xuan Weng

5B Avril Morales Duin

5B Eva Cañizares

5B Lina Li

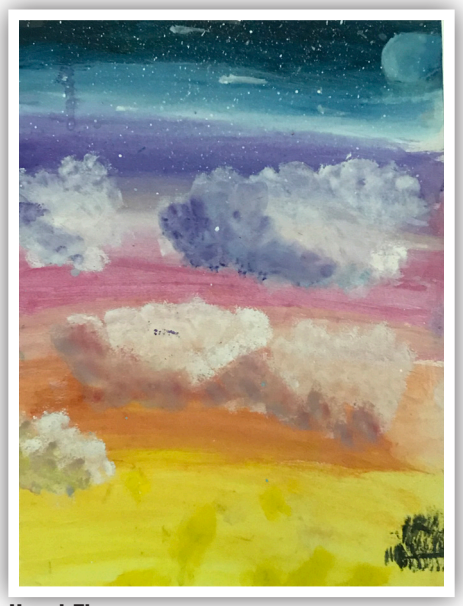


5B Yana Luisa Pahl

Dibujos

6A Mario Gutiérrez

Aleida Plasencia



Hanqi Zhang

Hanqi Zhang

Dolores Campos-Herrero

Dentro del proyecto de la asignatura de Literatura Universal “constelación de autoras canarias”, las alumnas Aleida Plasencia y Lucía Otero le dedicaron un retrato y un poema.

Poema a Dolores Campos-Herrero:

Vives en el agua
de unos mares que fueron tuyos.
Vives en el aire de esas islas
que tanto amaste.
Vives en la tierra
de volcanes y tradiciones.
Vives en tus letras,
vives en tus libros y tus poemas.
En cada oración que escribiste.
Vives y siempre vivirás, en ellas.

Lucía Otero, segundo de Bachillerato

Aleida Plasencia

El Lazarillo en cómic

Los alumnos de cuarto de ESO realizaron el curso pasado una estupenda y creativa actividad para la asignatura de lengua y literatura: pasar a cómic algún pasaje de la obra "El lazarillo de Tormes".

Aquí tenéis una selección.

ALENA SHENDRIK

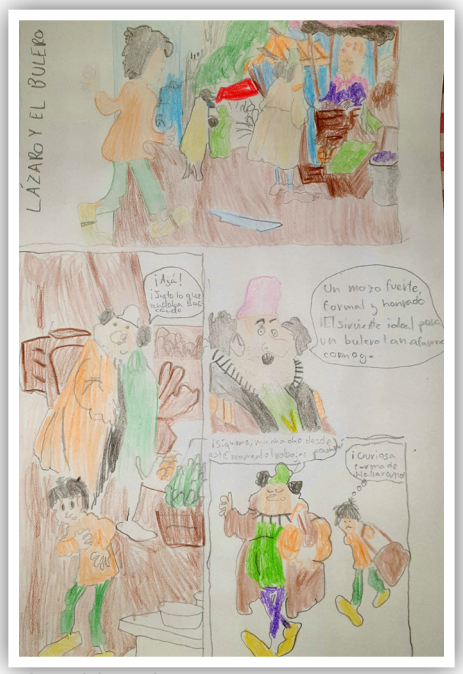
DIEGO LAFORET

ERIKA KAZAKAUSKA

MAURO MORENO

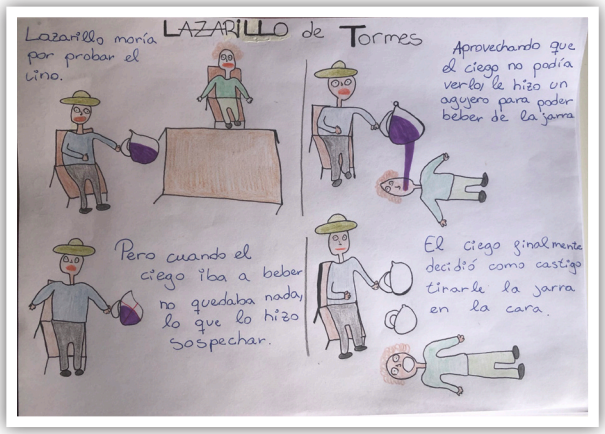
GISELE JIMÉNEZ

JAVIER IGLESIAS



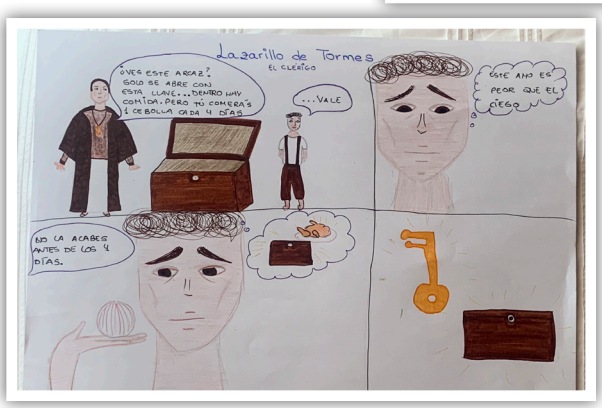
RODRIGO VEIGA

SAMUEL TITTERTON



LÍA NAVARRO

UDIT BHAVNANI



VALERIA PÉREZ

Escritos

EL MUNDO DESPUÉS DEL COVID-19

Escrito por Francesca Fuduli, 4º de ESO, durante los meses de confinamiento.

Te encuentras en un lugar completamente blanco. A lo lejos ves la figura de una vieja señora, y a su lado la de una niña. Poco a poco se van acercando hacia ti, ignorándote y cuando está a un metro de distancia, se sientan en el suelo. La niña mueve su mano y delante de ellas aparece un pequeño lago. La mujer abre su bolso y saca unos trozos de pan, los rompe y pasa la mitad a la niña, que los hace migas y los tira al agua. Unos peces aparecen y empiezan a comer. Las dos empiezan a hablar, como si tú no estuvieras allí. La voz de la señora voz transmite sabiduría y tranquilidad, mientras que la de la niña transmite infantilidad y euforia. En su conversación hay tantas emociones que no sabes cómo sentirte, así que optas por sentarte detrás de ellas y escuchar. Ellas te ignoran, aunque saben que estás allí

-¿Me sabrías decir cómo será el mundo después del Coronavirus?

-Feo, muy feo

-¿Habrá consecuencias fatales para la economía y la vida personal de las personas?

-Seguramente. Pero bueno, hasta que no cierren el café donde venden mi preciado Bubble Tea, de mí no van a oír ninguna queja.

Las dos echan una pequeña risa. No entiendes el sentido de la conversación, pero te quedas callado.

-Venga niña, ahora hay que ser serios. Esta situación no es para reírse.

El mundo después de esta pandemia va a ser muy diferente al que conocíamos. Van a haber una serie de problemas económicos y personales que van a cambiar la vida a todos. Ahora muchos hoteles, restaurante y lugares públicos han tenido que cerrar. Los alquileres van a bajar muchísimo, eso para algunos es bueno, para otros no tanto. En los países donde los campesinos no han podido salir a recoger las frutas y las verduras, éstas subirán de precio. Varias estimaciones dicen que la economía mundial y de cada país necesitará más de un año para poder restaurarse, y eso es muy cierto.

¡Pero no entremos en pánico! Es inútil preocuparse tanto de esto ahora. Estoy segura de que los humanos lograrán salir de esta

-¿No es que el ser humano es el ser más

inteligente del planeta? ¿Debería de saber arreglarse solo, cierto? Ah no, espera… Nunca fue inteligente- Dijo, mientras tiraba otras migas al agua

-Bueno, aunque no lo sea, seguro que los humanos lograrán volver a la vida de antes, quizás se tarde años, pero eso da igual. Hay que saber esperar.

- Esta pandemia también trajo cosas buenas ¿no? ¡No puede ser todo tan malo! Estoy segura de que los humanos están ignorando tantas cosas ahora, ¡siempre lo han hecho!

-Pues sí, cielo, esta pandemia trajo muchas cosas buenas, aunque varias personas aún no las ven. ¡El mundo sin humanos está mejorando a pasos de gigante! Solo pasaron unos dos meses, y ya no hay basura en los canales de Venecia, los animales están saliendo de los bosques, y el aire es mucho más limpio. En mi opinión, los humanos tienen que coger esta experiencia como una segunda oportunidad.

-Seguramente, cuando todo esto acabe, los hombres saldrán a la calle y todo volverá como antes en un par de días ni siquiera. Seguro que no podrán restaurar la economía, pero en ensuciar e ignorar la verdad es que no les gana nadie.

La niña se gira y te mira. Sus ojos parecen querer cortarte por la mitad, pero la sensación no dura mucho. Ella se vuelve a girar hacia el agua, y tira otras migas.

-¿Estoy siendo demasiado cínica? ¿O quizás la verdad es mejor tomarla como una pastilla sin azúcar? Si ellos quieren le pueden echar un poco para que no sepa tan mal, pero ya acabé el mío, no sabe usted cuántos dulces he cocinado en este tiempo. Tiene suerte de que me dé pereza coger la sal, porque si no, vamos, le echaría todo el bote. Los humanos son tan estúpidos...

-Ay niña, cálmate. Entiendo tu enojo, y la verdad es que tienes razón, pero no hay que desesperarnos.

¿En dónde me había quedado? Ah sí, ya me acuerdo.

Seguro que todo volverá como antes a la velocidad de la luz, como tu dijiste. Pero yo digo que, quizás, lograrán darse cuenta de que pueden cambiar su estilo de vida. Muchos de ellos se han dado cuenta de que vivir así es posible, aunque sea difícil. Cuando esto acabe, las cosas mejorarán, y todo será más fácil, así que si ya ahora pueden sobrevivir así, y cuando se pueda salir con más libertad las cosas serán más fáciles ¿no?

Yo sé que puedes entender lo que quiero decir. No estoy diciendo que tengan que vivir sin viajar, salir, etcétera, solo digo que van a tener

otra oportunidad para poder cuidar el mundo. ¿Pueden intentarlo, no?

¿Sabes cuantas acciones benéficas han surgido gracias a esta pandemia?

En este momento muchas personas, sobre todo jóvenes, han demostrado su solidaridad y su altruismo haciendo acciones benéficas, como hacer la compra para las señoras mayores, haciendo videos expresando su amor y su apoyo hacia todos los que ahora mismo están arriesgando su vida, y haciendo cosas divertidas para entretenernos. Los países están siendo un poco más solidarios, intentando ayudarse un poco con los recursos médicos, las personas que saben coser se han puesto a crear mascarillas para la comunidad, y varios doctores del mundo se han unido para encontrar una vacuna. Muchas personas han salido a sus balcones y se han puesto a aplaudir, influenciando a los demás para que todos pudieran demostrar que les importa.

-¡Me encanta esta última! Es como un mensaje que dice "¡Hey! ¡Estamos aquí y estamos bien! ¡Estamos con vosotros! ¡No os rindáis!" ¿No es algo precioso? Yo lo encuentro genial. Al fin están aprendiendo cómo ser más solidarios, estamos aprendiendo a ponernos en los zapatos del otro. El ser humano está aprendiendo a ser humano y a tener humanidad. ¡Lo que acabo de decir es tan raro que tampoco tiene sentido! ¿Qué significa ser humano? Ser humano significa ser parte de la especie humana, pero para los humanos significa portarse como uno… Esto es muy confuso, el ser humano es muy confuso. Dice cosas que ni él entiende y pretende ser el mejor. Pero una pregunta, ¿en serio se necesitaba una pandemia para que lograran entender todo esto?

-Ay mi niña, tus ideas son tan confusas y tan ciertas… La verdad es que nadie va a poder responder a tus preguntas, ni yo. Quizás tu mamá te pueda ayudar

-¡Pero tú eres la más sabia! ¡Y yo necesito saber! ¿Por qué los humanos solo actúan cuando el problema les afecta personalmente?

La señora sonríe tristemente, y acaricia la cabeza de la niña mientras un suspiro sale de su boca. Mientras tanto, vas elaborando todo lo que has escuchado. ¿Quizás tengan razón? Las sabias palabras de la anciana te han hecho pensar, y las ideas infantiles de la niña te han dado esperanza, y ten han hecho sentir mal. Una niña tan pequeña se ha dado cuenta de cosas que muchos seres humanos aún tienen que descubrir y elaborar. Reflexionas, y piensas en que puedes hacer.

-Abuela, ya acabé el pan

-Entonces ¿nos podemos ir a otro lugar, y reflexionar sobre otros temas, no crees?

-¿Y qué pasa con los humanos? ¿Crees que estarán bien?

-No lo sé. ¿Por qué luego no vas a echar un vistazo?

-No quiero ir sola… Ese mundo me da mucho miedo.

-Pues entonces iremos juntas mañana. Ahora es demasiado tarde allí. Ven, vamos a por un helado

-¡Siiii! ¡Me encanta el helado!

Y así, la niña y la mujer caminan hacia el horizonte, si es que existe uno en ese lugar. Aún no te sabes explicar lo que ha pasado. De repente, abres los ojos. Pensabas que ya estaban abiertos, pero no, solamente era un sueño. ¿O quizás solamente parpadeaste y con ese gesto has vuelto a estar en tu casa? No recuerdas haber parpadeado mientras escuchabas esa conversación. Sientes como si de verdad te hubieras encontrado en ese lugar y te hubieras vuelto a teletransportar a tu casa. Desafortunadamente, nadie va a poder decirte qué pasó; ni yo. No porque no pueda, sino porque no quiero. ¿Qué tal si en vez de quedarte allí pensando en si fue real o no, vas pensando en cómo arreglar las cosas? Aunque tu ayuda va a ser inútil si solo es la tuya. ¿Alguna vez has escuchado la frase "una pequeña ayuda, por cuánto pequeña sea, es siempre una gran ayuda"? Pues déjame decirte algo, esa frase es más falsa que las mentiras que los padres dicen a los niños para que no se porten mal. Así que también tienes que pensar en cómo hacer que la gente te ayude. Yo lo estoy haciendo, pero la verdad es que me da miedo… No me gusta hablar con las personas sobre estos temas, ya que muchas veces han intentado cambiar mis opiniones, o me han dicho que era un idiota, y que debería dejar de pensar en esto y enfocarme en los estudios…

Bueno, ya te dejo, tengo que hacer la tarea de mates ahora

Espero que esto haya podido ayudar

Esta es mi contribución.

¿Y qué crees que va a cambiar?

Nada, porque solo es de mi parte, y la gente no va a querer escuchar la palabra de una sola persona

Aquí lo dejo por ahora

Quizás pueda pensar en algo mientras tanto… ¿Qué tal si lo haces tú también?

EL PIRATA GONZALO ROBERTS

Sergio González 3ºESO A

1. ¿Quién es Gonzalo Roberts?

Él era el pirata Gonzalo Roberts y se podría decir que no tenía nada de suerte. Tenía apodos como: *El penas, el pez perdido* y muchos más. Lo que quiero decir es que buena fama no tenía, pero él era feliz y siempre con esperanzas de que su suerte cambiaría. No estaba solo, pues tenía una tripulación de 30 personas, incluyendo al segundo de abordo, su más fiel y leal compañero que le había apoyado en momentos tanto de tristeza como de alegría aunque de estos últimos habían pocos.

Su barco llamado *El Labrador del Agua II* medía 250 metros de largo y tenía todas las tablas pintadas de negro, 52 cañones 26 por cada lado, tres perros dorados en la proa del barco de ahí el nombre. Las bodegas eran pequeñas pero inusualmente con pocos tesoros, una larga habitación llena de camas, armas, comida y sacos de dormir era el dormitorio de los grumetes y la sala del capitán era medianamente grande.

Ahora se encontraban en medio de una colosal batalla en el Mar Caribe contra la marina inglesa, la supuesta invencible "justicia" de los mares y a los capitanes piratas más importantes y poderosos de los siete mares, incluido el reconocido capitán pirata Barba Negra con su grandioso barco la Venganza de la Reina Ana. Era un todos contra todos sin escrúpulos, sin principios, sólo sangre, muerte y destrucción. Aun así, Gonzalo Roberts luchaba con gran valor, valentía y ferocidad, acabando con soldados de la marina y piratas sin apenas diferenciarlos. Todo lo que se moviera era un enemigo.

Gonzalo y sus tripulantes no iban mal del todo, ya que eran piratas con mucha experiencia y grandes duelistas en su mayoría, además con la motivación de que si habían llegado hasta aquí era para ganar sí o sí. Gonzalo Roberts sentía que llevaba encima el peso de todos sus familiares y seres queridos fallecidos y que aliviaría esa carga si ganaba esta gran batalla.

Todo iba bien hasta que Gonzalo Roberts pudo visualizar al General de la Gran Armada Británica Don Marco Tulio clavando su sable militar y dando muerte a su segundo de abordo en su propio barco, *El Labrador del Agua II,* entre grandes y forzadas carcajadas. Gonzalo no sabía qué decir, ni que hacer, y menos cómo reaccionar...

2. El Origen de un pirata

Pero antes de continuar, os debo contar su historia de origen, el origen del gran capitán pirata Gonzalo Roberts.

Él era un niño de 11 años y medio; la fecha, 1824. Sus padres eran piratas y la verdad es que no contaban con mala fama; de hecho, todo lo contrario: eran reconocidos, junto al resto de la tripulación de 20 personas, como los más valientes y feroces piratas del Atlántico al mando del capitán Bob Rompan y su mano derecha, el padre de Gonzalo; Herbert Robert.

Contaban con un gran e imponente barco llamado *El Langosta*. Sin embargo, la batalla que les relataré sería la primera batalla que perdieron y su última batalla a la vez.

El capitán del barco Bob Rompan, alias El Rabioso, era considerado por la familia de Gonzalo como un tío para Gonzalo, ya que siempre había estado en la educación de Gonzalo; ya sea contando increíbles leyendas como la del Medallón de la Invencibilidad, el cual hacía que su portador en un combate a espada fuera invencible, o el Reloj-Brazalete, el cual hacía que su portador pudiera viajar como máximo cinco segundos al futuro y, obviamente, leyendas piratas como el del gran Barbanegra o el gran capitán pulpo Davey Jones; y si no le contaba alguna de estas leyendas piratas, le enseñaba a usar la espada, aunque a Gonzalo nunca se le dio bien del todo lo de luchar con espada.

A pesar de todas estas leyendas que se sabía el capitán Bob, siempre había perseguido el sueño de conseguir el gran tesoro del antiguo capitán español, el pirata Ismael II, el cual sí que era real, pero nunca lo había encontrado. Siempre que parecía haber conseguido una pista, era falsa y un timo. Estaba tan obsesionado con dicho tesoro que, según él todos los demás tesoros se le quedaban cortos. Sin embargo, un día en el Mercado negro de isla *La Babosa* finalmente encontró el mapa de lo que parecía un gran tesoro, y el mapa no parecía falso, así que no tenía nada que perder. Usando el mapa encontró una brújula y con esa brújula, otro mapa, con ese segundo mapa una isla, en la isla una cueva y en la cueva... El tesoro.

Por fin, después de 20 años buscándolo y de esta manera gastando la mitad de su vida, el capitán Bob Rompan lo había conseguido: estaba supremamente feliz pues había conseguido el sueño de su vida. Al llegar a la cueva todos de inmediato festejaron y danzaron en su interior.

“Capitán, tengo una idea, ¿por qué no llevamos el tesoro al barco, nos alejamos de aquí y celebramos todo lo que queramos en el barco?”-dijo el padre de Gonzalo interrumpiendo la fiesta por prudencia.

“Amigo, amigo, ¿por qué no te relajas un poco” -dijo rápidamente el capitán Bob intentando relajar a su segundo de abordo y a toda la tripulación- “Mira a tu hijo cómo baila tan feliz. Haz lo mismo, diviértete, Herbert”.

"Sí, mi capitán"-respondió Herbert Roberts tan leal como siempre, pero sin quitarse la preocupación de encima.

Herbert, finalmente, se puso a bailar junto a su hijo Gonzalo. Las mujeres, mientras tanto, cantaban hermosas canciones de piratas, y se contaban graciosos chistes acompañados de grandes barriles de ron. Había toda una fiesta en aquella cueva.

Pero se les iba a acabar pronto tanto festejo, ya que cuando, finalmente, decidieron abrir el cofre del tesoro, no había nada, absolutamente nada. Entonces, el capitán Bob lanzó un grito de rabia y furia al cielo. Esa fue la señal para que de la nada aparecieran tres enormes buques británicos y aproximadamente un centenar de soldados marinos británicos de entre los arbustos. Todo era una trampa desde el principio y estos piratas habían caído de lleno en ella.

Entonces el general británico al mando de la operación, llamado don Marco Tulio, dio la orden de un ataque directo al barco pirata, *El Langosta*. Los cañones arrasaron fácilmente el barco y lo dejaron en llamas. Bob presenció todo entre gritos de dolor.

"¡NOOOOO, El Langosta nooo. Piratas al ataque!"-gritó con rabia, con frustración y, sobre todo, sufrimiento desde la entrada de la cueva.

Los británicos ya habían llegado a la entrada de la cueva, dado que habían seguido el rastro de los piratas, es decir, sus huellas. Cuando ya pudieron verles, el general don Marco Tulio dio un paso adelante y desenvainó su espada y pistola.

"Os lo dije, eran los piratas del capitán Bob -dijo don Marco Tulio con cierta satisfacción cuando pudieron verles-. "Ahora prepárense para mi señal".

Los marinos dijeron: ¡Sí, señor!. Entonces los marinos pusieron cuidadosamente la pólvora, después las balas y. . .¡FUEGO!

3. Un ataque inesperado

Los piratas estaban en suprema desventaja, ya que muy pocos llevaban armas encima, estaban más que borrachos y para nada preparados para un ataque de tal calibre. Inevitablemente comenzaron a caer uno a uno. Empezaron siendo veinte y ahora eran solo nueve.

Los nueve piratas restantes se cubrieron en unas rocas cercanas. El padre, la madre de Gonzalo Roberts, el capitán Bob, y el pequeño Gonzalo Roberts.

Ellos eran algunos de los nueve que quedaban. Gonzalo tenía mucho miedo y no paraba de preguntarle a su padre por lo que estaba pasando. Su padre solo le decía que mantuviera la calma, que todo iba a salir bien, que iban a ser ricos, que iban a vivir en una gran casa con criados 24 horas, grandes y frondosos jardines, pero eso no tranquilizaba al pequeño. El capitán Bob paró de disparar y miró fijamente a los ojos del niño, esos ojos de preocupación, de miedo,

de incomprensión. El capitán siempre fue como su tío y padrino, ya que fue el capitán Bob el que le enseñó a disparar, a usar la espada, a bailar y, obviamente, a cantar, a ser un auténtico pirata.

Es más, el pequeño Gonzalo Roberts nació en su propio barco, El Langosta, y él fue el que le sacó, el que ayudó a traerle a la vida. No podía dejar que esto acabara así para el pequeño Gonzalo Roberts. Su pequeño sobrino, el aún tenía mucho por lo que vivir.

En todo esto pensaba el capitán Bob, sin embargo el ataque de los británicos no había cesado. Antes dije nueve, pues ahora solo quedaban cuatro: el capitán, el segundo de abordo, es decir, Herbert, Marie, la madre, y el pequeño Gonzalo Roberts.

Entonces el capitán ideó un plan para salvar al chico pues no iba a permitir que muriera aquí y ahora.

"Debéis llevarlo por las cataratas de la cueva, es probable que haya una salida. Yo crearé una distracción para que no os vean y podáis escapar, ¿entendido?"-dijo Bob con tristeza por ver cerca la muerte.

"Sí, mi capitán. ¿Le volveremos a ver?" -preguntaron los padres de Gonzalo preocupados por cómo podría afectar el plan a Bob.

"Pero, tío Bob, ¿qué estrategia va a utilizar? -preguntó Gonzalo sin percatarse de lo que vendría a continuación.

"Cuídate muchísimo, pequeño pirata, por favor." -dijo Bob entre lágrimas y sin responder a ninguna de las preguntas que se le habían hecho.

Entonces Bob salió del escondrijo y recibió una bala en el brazo izquierdo, pero antes de que le dejaran también sin el brazo derecho apuntó a la cabeza del general don Marco Tulio y disparó. Lo malo es que como estaba perdiendo tanta sangre no apuntó bien y, en cambio, le dio un potente balazo en la pierna y don Marco Tulio, a pesar de haber perdido su pierna, dio una única orden:

¡ACABAD CON ESA ESCORIA YA! Cinco soldados a la vez empezaron a fusilar al pobre capitán Bob, pero a pesar de que acababa de ser disparado alcanzó a decir unas últimas palabras: "Nunca acabaréis con nosotros, siempre quedará uno...El chico se hará grande, crecerá y te matará don Marco Tulio, ya lo veras..." Entonces el general, ya cansado de Bob, le disparó en la cabeza y dijo: "Cállate maldita escoria pirata. ¡Ahora vayan inmediatamente a por los supervivientes! ¡YA!"

Mientras tanto, la familia estaba en la playa y cogieron el bote con el que habían llegado a la isla. Lo pusieron en el mar y metieron dentro a su hijo.

"Hijo mío, huye en este bote, y ve al puerto de isla La Babosa, es el más cercano. Ahí encontrarás a mi viejo amigo, se llama Ricardo Sanz, él te cuidará. Dile que me debe una. Recuérdalo, por favor" -dijo de manera lenta y clara para que Gonzalo lo pudiera memorizar.

Escritos

Su madre Marie, dándole un fuerte beso en la frente, le dijo: "Tú eres fuerte hijo mío, sobrevive y recuerda que te queremos muchísimo, !Ahhgggi

¡Le acababan de disparar en la espalda a la madre!

"¡NOOOOO malditos marinos!"-grito Herbert con furia- ¡Idos al infierno!

El cuerpo frío de la madre cayó a la arena entre lágrimas del padre y el hijo. El padre, en un rápido movimiento de pistola, disparó dos veces con rabia al soldado. El soldado cayó muerto al suelo, no sin antes dar un fuerte grito de dolor alertando a los demás marines. Entonces, Herbert tiró con todas sus fuerzas el bote. Su hijo tenía que escapar sí o sí. Había muerto mucha gente para que ahora el plan se frustrara. Se estaba quedando sin energías, pero faltaba poco para llegar al mar. Entonces aparecieron varios soldados.

Los soldados iban a disparar, pero el hijo se percató de los soldados que su padre tenía a la espalda y le gritó: ¡Papá, cuidado! El padre cogió la pistola que tenía guardada, se dio la vuelta, y disparó a todos los soldados antes de que ellos lo hicieran. Entonces, dio el último empujón que faltaba y el hijo se fue, pero antes de irse gritó: ¡Padre, nooooo! Pero fue demasiado tarde: don Marco Tulio apareció con dos hombres apoyándolo y ya con la herida vendada cogió su pistola. Gonzalo Roberts le avisó pero mientras se daba la vuelta ya el general había disparado y Herbert tenía una bala en el pecho. Su padre cayó en la arena junto con su madre, le miró fijamente a Gonzalo y le susurro: "Te quiero hijo". Luego, murió. También empezaron a disparar al bote pero no funcionó pues estaba demasiado lejos. Don Marco Tulio dio la orden de cesar los disparos.

"Dejadlo ir, no llegará muy lejos sin este mapa, ¡jajajajaja!"- exclamó don Marco Tulio mientras cogía el mapa de Herbert y entre carcajadas de superioridad.

Todos se rieron, ya que al parecer, a Herbert no le dio tiempo de meter el mapa en el bote, y lo tenía en el bolsillo.

Ahora el joven Gonzalo Roberts se encontraba completamente perdido en el inmenso océano Atlántico.

Continuará. . .

LA PERLA

ALGO QUE ESENCIALMENTE CARACTERIZA AL HUMANO ES ...

William Bokobsa. Primero de Bachillerato A.
8 de octubre de 2020

Algo que esencialmente caracteriza al humano, es el forjado de la Perla, una que en sus inicios padece de inconsciencia, ignorancia, hasta cierto punto un cuerpo sin experiencia de cara a un entorno que evaluará a ésta, tan preciada de cada ser, esa perla dependiente, con inquietudes que se aglomeran y que a medida del ``obliterate aetas´´(paso del tiempo), se forja y acaba siendo independiente, pero con la última capa de esta perla vapuleada, condenada a la muerte de esa ente pensante, que fenotípicamente nos compone.

El ``arché ´´ es incierto, remoto, cobra un sinsentido existencial, cuando este arché es concebido por el concepto humano...

En un origen éramos inexistentes, aparecimos sin propósito en la Tierra, no nos manifestaron una función apta para ejercer asociados directamente a la naturaleza. Aparecimos, como si de un chasquido se tratase, frutos de una mutación según las bases del racionalismo, o por producto de un ser que posee un diferencial absoluto (Dios), creador de lo que alcanza la vista. Este es el primer error que el humano cometió, la pluralidad electiva y deductiva.

DIOS Y EL SUEÑO IDÍLICO:

Cualquier ente puede ejercer de Dios, este concepto es malinterpretado. Dios es una posición idílica creada para proporcionar al ser que cree en él, todas las necesidades que la vida no proporciona. El humano confunde este concepto por la simple razón de que está sometido a un pacto con Dios que obliga al humano a promulgar los valores del cristianismo, verbigracia.

En cada alma despierta una posición idílica alterada por el entorno contaminado, que a veces es capaz de abolir la Perla, de desbaratarla, así causando una alienación que conquista nuestra ente pensante. La capacidad de soñar, es la capacidad de cambiar el mundo ignorante, dominado por la mente del inconsciente.

Soñar equivale a conocerse a sí mismo, es decir, conocer a la Perla. Por eso soñamos para nosotros mismos, porque ahí dentro nos sentimos capaces de ejercer todo tipo de caracteres, es un portal hacia la Perla. ¿Puede ser la capacidad de soñar el matiz que pueda cambiar el funcionamiento del mundo y la Perla humana? ¿Es Dios la respuesta?

Escritos

``El mundo no está preparado para ejercer como un Dios al unísono, es decir, tiene una percepción geográfica y moral muy reducida, que hace que el humano se convierta en un ser imperfecto e inadecuado.´´

*William Bokobsa

*La señal indirecta que nos aportó la naturaleza es despegarnos de ella, es decir, adoptar un camino alternativo, sin sometimiento de una entidad, una aprendizaje alternativo, autónomo.

Las bases de nuestra existencia ya están establecidas, las sociedades que se han creado ya estaban moldeadas con esas bases, toda sociedad sin estas bases, pueden ser consideradas no humanas.

Las sociedades ya extintas, aportaron ese matiz de conocimientos que el humano necesita para prosperar. Un humano no es un ser estacionario, tiene la necesidad de innovar, procrear, desarrollar. etc.

A medida del paso de la evolución de las sociedades, el humano ha ido desarrollando actitudes, de planteamiento incorrectas, inadecuadas para el ser humano, aun así creadas por él. La población humana ha elegido su destino, su modus vivendi y su propósito en vida.

La pregunta barajable sería la siguiente:

¿Cae la culpabilidad sobre la madre naturaleza?; ¿Somos un error de ella?; ¿Podemos abolir las bases establecidas?

La cuestión, es lo que destrozó al humano, es un elemento creado para dubitar sobre una situación dada, en las acciones de la vida. Si esta nos perjudica, de otro modo nos puede favorecer, en el buen sentido de la palabra. La perdición humana está cerca, no es una situación evaluable de pesimismo, es la "realidad" pura. El cambio, lectoras y lectores, está en el fin de la existencia del concepto humano.

LA INFANCIA:

Preciada etapa de la vida donde la inocencia impone su predominio absoluto frente a la complicada observación de la vida de los que carecen de La Perla. Es una etapa donde la mente inconsciente domina el mundo, desde este concepto de vida humana. Es la única etapa donde el concepto humano es aplicable a nuestro modo de ser, es el único punto de vista aceptable, pero, ¿por qué?:

El modo de ver este concepto de vida humana es imposible de observar desde un punto de vista de un ser con Perla o sin Perla. Es un concepto efímero, sencillo, eficaz, a la vez que importante para forjar La Perla y moldear a un futuro ser pensante para que

posea el preciado espíritu crítico. El problema se encuentra en el modo de criar de los seres que carecen de Perla. La infancia sólo es posible comprenderla desde el punto de vista de sí misma, no desde la perspectiva de otro ser.

Los puntos que todo ser vivo siempre vive es la infancia y la muerte; es curioso, ya que la vida del humano está condicionada por estos dos factores, pero éste solo se preocupa, en su inútil seguimiento a un sistema que planifica la muerte de esa ente pensante, frágil, con tan solo el suave roce de una brisa decadente.

FORJADO DE LA PERLA:

Nacer, vivir y morir, estos tres conceptos básicos es a lo que se reduce la existencia generalizada de los seres existentes. La Perla, ese ``algo´´ que se forja con el preciado tiempo, está presente en cada ser humano, es un concepto que engloba nuestra conducta y manera de observar la vida, es decir, nuestra personalidad.

Nacemos como seres dependientes, dispuestos a forjar una perla. Todos estos posibles métodos se dan a través de la ``educación´´. Educación, una palabra que posee un sentido y coherencia, pero a la hora de desarrollar o ejercer la acción, el humano la malinterpreta. Educación no es disciplina, trabajo, ``valores´´, es un proceso mal enfocado por la sociedad, tiene que ejercerse como modo generalizado de ser, de nuestro ente. La solución es la abolición de todo respaldo de un sistema que coacciona a sus propios ciudadanos, para imponer una libertad que ciegamente el humano agradece como una ofrenda electiva, una ofrenda de libertad plena. Es la cara oculta del sistema: necesitamos un cambio que consiste en la autorrenovación propia, un cambio desde el núcleo de los sistemas contaminados para que así, el humano avale la decisión de imponer sus capacidades cognitivas y sociales, para moldear una sociedad dispuesta a heredar un espíritu crítico, sin dañar la respectiva Perla.

En definitiva, la educación tiene que abarcar la plenitud del conocimiento. La decadencia visible es la censura al conocimiento y al saber que genera el sistema educativo presente. Nos forman para formar parte del sistema, no para cuestionar su absolutismo.

El humano, al nacer, genera una base de datos ya integrada por la naturaleza, y el entorno la va forjando creando su personalidad. La influencia de un ser hacia otro es generada por la confianza, un método de persuasión bastante utilizado en las sociedades existentes. El inconveniente se encuentra, en el momento exacto en el que manipulamos la Perla, el humano pasa a ser una marioneta gobernada por esa confianza. Por eso la educación debe estar compuesta por argumentos que ayuden a reforzar esa Perla, así generando un humano, no humano, y este concepto de educación modificado creará el molde

de sociedad no humana, es decir, sin un sistema que respalde esta decisión.

1ª CAPA DE LA PERLA:

Aquí comienza la fase clave, nuestra confección con el entorno, el proceso de inmersión en la sociedad: el individuo junto a su Perla forjada correctamente, por la educación ya conceptualizada, empieza un proceso de dialéctica, mediante los conocimientos que recubren a su Perla, comienza ese intercambio de información con otros seres. Este paso es clave en el transcurso de la vida humana. Por consiguiente, el humano inicia un proceso en el que su Perla no puede ser dañada, ni coaccionada, necesita una sociedad que respalde su espíritu crítico para avanzar en términos de personalidad.

La pluralidad humana contaminada por el sistema carece de espíritu crítico y libertad, aunque este conjunto diga lo contrario. Es la parte sonámbula de la sociedad, que despierta justo en el momento en el que ven que la realidad está frente su ser, y ya sometidos a la extinción moral, carecen de la Perla y mueren siendo fieles seguidores indirectos del sistema opresor.

Para despertar de este estado de inquietud y desesperación nos tenemos que hacer una serie de preguntas existenciales:

¿Nos respalda un sistema contaminado?; ¿queremos seguir formando parte de él?; ¿Cómo podemos evitar este declive inmersivo?

Como dije anteriormente, la cuestión inicua es lo que mata al humano. Esa sensación de duda nos genera impaciencia y, por consiguiente, caemos en una desesperación que acaba por matar a nuestra Perla.

Este proceso de cambio es paulatino, la sociedad no es pura, no es apta para la dialéctica con transparencia, y nos surge una duda: ¿Cuánto tardará este proceso? ¿Somos aptos para él?

PERCEPCIÓN HUMANA:

Todo lo conocido es argumentado por el humano, es una percepción egoísta e hipócrita de la vida, pero, desgraciadamente, es inevitable. La pluralidad es la posibilidad de aportar tu propio argumento dirigido hacia un debate existencial, ese punto de vista puede ser diferente a lo que respecta el ser humano, empero, es idéntico a lo que generaliza al ser humano como ente pensante.

El único cambio apto, desde la percepción de un humano es adoptar un punto de vista diferente, una percepción, no humana y humana, al unísono. Esta situación puede ser evaluable de contradicción, pero es la única forma posible de no dañar la Perla pura y consistente, manifestada por la naturaleza pura y sublime.

2ª CAPA DE LA PERLA:

Es la fase donde la percepción humana pretende destruir la perla: el individuo se ve sometido a encontrar su lugar en el mundo, su objetivo, sin dañar la respectiva Perla. Es el momento en el que todas las aptitudes del individuo florecen e interactúan para moldear la sociedad. Es la fase donde el individuo tiene que ejercer como ciudadano del mundo y abolir la forma de aglomerar ideas en masa, y engañar a los ciudadanos, que al final son simples peones con los que la ley hace la trampa, para moldear una sociedad camuflada en un sistema de aparición benigna. Ese individuo tiene que sacar al humano de ese estado de inconsciencia e ignorancia, tiene que sublevarse ante las injusticias, que dominan el mundo, tiene la misión de constituir un nuevo concepto humano, para así lograr algo sublime.

El matiz que hay que abolir es la caída constante en la que el humano tropieza. Al humano se le caracteriza por siempre caer en un bucle de insuficiencia, de decadencia, de debatir sobre temas sin sentido que manchan lo que el humano con Perla quiere llegar a constituir.

La clave es el poder que tiene que ejercer el individuo para transformar, para cambiar a los demás individuos cercanos, para constituir la sociedad ideal donde se crearía la nueva percepción humana, concebida por otro arché representativo que constituya el final de una sociedad deteriorada, y el comienzo de una nueva era prometedora[...]

``Todo el contenido de este ensayo tiene como objetivo guiar desde mi percepción, a otras entes pensantes, para despertar en ellos, ese espíritu crítico tan ansiado´´.

William Bokobsa

Escritos

LEVÁNTATE Y CALMA TU MUNDO

La luz da en tu rostro
como la luna clara en el agua

una noche de verano.

El sol de tus ojos
mira atemorizado,
una oscuridad que se acerca
eclipsando todo de antemano.
No te asustes,
todo pasa,
todo declina,
nada sucede en vano.

Despierta, respira,
siente y vive.
Todo lo has soñado.

La luz da en tu rostro
como la luna clara en el agua
esta noche de verano.

Poema de Sandra García,
profesora de Lengua y Literatura.

...COMPUTACIÓN HUMANA...

William Bokobsa.
1º de Bachillerato A

-Hemos llegado al punto álgido de dependencia sustancial en el ámbito de la red unificadora de comunidades, totalmente algorítmicas, que anulan capacidades y nos hacen deleznables ante nuestra propia psicología de vida. Nos representamos como entes independientes, cuando no sabemos ni siquiera por qué se manifiesta cualquier sentimiento en nuestro entorno y en gran medida, quién lo causa. ¿Cuál es el destino de nuestra existencia? ¿Dejaremos de ser humanos? ¿Estamos más desinformados que informados? ¿Cómo influyen las redes negativamente sobre nosotros?

-Como expresó Sófocles: "Nada grande acontece en la vida de los mortales sin una maldición". Todo comienza con la acción indirecta a una notificación atractiva que genera un impulso, éste a su vez engendra una gran cantidad de datos subjetivos que se desvían a determinadas posiciones para promulgar un movimiento generalizado en la red. Y bien de cierto, los microestados cibernéticos pueden llegar a producir macroestados o comunidades que pueden llegar a predecir el futuro de un ser acoplado a este sistema. Las grandes potencias tecnológicas provocan estos movimientos mediante una serie de complejos desarrollos computacionales que acaban creando regiones de inteligencia artificial para controlar nuestros movimientos y personalizar nuestra experiencia de uso. Todos estos desarrollos causan un descontrol psicológico de el que no nos percatamos, y por consiguiente, acaban imponiendo nuestro pensamiento contra nosotros mismos, es decir, cada día observamos un reflejo de nuestra personalidad con la que una empresa procrea capital mediante anuncios transcriptores a tu comunidad de seguidores o seguidos, esto genera también a su vez una posibilidad de computar nuestro propio futuro sin darnos cuenta de lo que está sucediendo. En esta nueva era, el futuro no existe, sino que ya está des-

Escritos

crito en el software de tu dispositivo esperando el momento indicado para ejecutarse y originar la conducta esperada en tí.

-Estas empresas experimentan con nosotros para recrear situaciones y plantear variables de futuro asociadas a su propio código ético. ¿Cómo pueden hacer esto? Nuestra continua ignorancia al aceptar la recepción de datos que ocasionan este tipo de acciones contra nuestra libertad. Cada movimiento está regido por herramientas asociadas al Big Data, una base de datos global donde se reciclan millones de archivos y se reutilizan para uso variable e indefinido en algunos casos. Este concepto abarca desde la relación de nuestra ubicación con la recomendación de un establecimiento cercano, hasta la detección del encendido de un semáforo con la variable de nuestro movimiento, en definitiva, que si no dominados nuestra propia administración de datos y no cuestionamos nuestra situación en la red generaremos nuestro propio futuro casualmente computado, que en situaciones de un personaje de gran influencia, computaremos el futuro de nuestra comunidad creada.

-La carrera de las empresas por hacerse con el monopolio tecnológico no tiene como objetivo complacernos, sino, obtener una mayor base de datos con la que cuadrar ideas generalizadas, y obtener el poder de la información que algún día, si no lo es ya, más crucial que el capitalismo tradicional.

HACE LA REPERA DE AÑOS

-Entonces, ¿confirmas lo que nos has dicho?

-Sí, excelencia, así fue, tal como os lo he relatado.

-Pues hazlo de nuevo.

-¿El qué?

Su excelencia apretó las manos para retener el impulso de abofetear a su súbdito.

-Lo que te sucedió en el bosque.

-¿Otra vez? Sí, sí, desde luego, podéis enfundar vuestra espada, excelencia. Pues como os he dicho, me adentré en el bosque esta mañana, en el bosque de hayedos. Ya sabéis el miedo que le tienen los paisanos, que si la luna llena, que si el lobo. Bien es verdad que yo me adentré a la luz del día, y no es lo mismo, he de reconocerlo. Ya voy, ya voy, honorable excelsitud, no es necesario que me amenacéis con el arquero. En fin, que entré en los hayedos, ¿y a qué no sabéis a quién vi? Sí, claro que lo sabéis, pues los he narrado anteriormente. ¿Os gusta lo emocionante que lo hago aunque ya conozcáis la historia? Sigo, sigo, no es necesario que ordenéis abrir la dama de hierro. Pues vi al lobo, al mismísimo lobo. Enorme, de ojos amarillentos y saliva espesa. Me escondí a tiempo. Ni me vio, ni me olió, aunque esto último no estoy tan seguro porque, como habéis comprobado vos mismo, apesto como un cerdo, y es que si en vuestras villas y comarcas aplicarais las simples reformas que os he pedido, ninguno…Sigo, sigo, no ordenéis hervir el aceite. Sigo con premura. Si aquel majestuoso lobo, el lobo de las leyendas, pasó a mi lado fue porque ya había elegido a una presa. Observé a lo lejos cómo una niña caminaba con toda su inocencia hacia nosotros. Como para no verla, excelencia, porque llevaba una caperuza roja de lo más llamativa. Hice por advertirla del peligro, pero, como comprenderéis, me hubiera delatado a mí mismo y entonces la víctima hubiera sido yo.

-¿Y qué pasó?- preguntó su excelencia con impaciencia.

-Pues no lo vais a creer, eminencia, porque a mí mismo me costó hacerlo y eso que fui testigo directo, no sé si me entendéis; es decir, que estaba ahí mismo, a unos escasos dos metros. Ya voy, ya voy, enseguida os lo digo, no hagáis abrir el foso de las fieras. Pues el lobo y la niña comenzaron a hablar. Como oís, excelencia, que me parta un rayo ahora mismo si no es así.

-Hablaron- repitió él sin convicción- El lobo y la niña. Ya.

-Sí, excelencia.

-¿Y qué dijeron?

-Ah, no sé, no soy de meterme en las conversaciones de los demás.

Su excelencia miró al verdugo que le acompañaba. Ambos compartían la misma expresión circunspecta.

-Mátalo.

-¿Por brujería?- quiso saber el verdugo.

-No, por bocazas.

Escrito por Carlos Roncero, profesor de Historia

Nuestra entrevista

Rubén Pérez Cabello
alumno de 3ºB, 7 años

Acaba de empezar hace unos meses a competir, un tercer puesto en la Carrera de la Escuela de pilotos en Noviembre del 2019, un sexto puesto en la categoría premini del regional valenciano en la carrera de Chiva - Valencia y en el campeonato de Canarias en la prueba de Las Palmas hizo un noveno puesto.

Su equipo de competición es ACMotorsport, que reside en Valencia, se encarga de su formación para competir en el próximo año en el campeonato de España.

Este año realiza carreras para terminar de formarse. En el Campeonato de España necesita tener 8 años para poder competir.

En los tres eventos que ha participado ha sido siempre el más pequeño de todos los participantes.

¿Cómo comenzaste a practicar el Karting?
Una vez fui al karting y me encantó muchísimo y desde entonces lo practico. Además, no me gusta el fútbol, me dan muchas patadas.

¿Cuántos años tenías?
Seis años.

Nuestra entrevista

¿Te da miedo correr en karting?
No, porque hay mucha seguridad, como el casco, el mono, el costillar, botas, guantes, cinturón de seguridad y el collarín. Y en todos los circuitos hay médicos y ambulancias.

¿Has tenido algún accidente?
Sí, tres accidentes, pero en ninguno me pasó nada, solo salí de la pista del circuito.

¿Qué número utilizas en el coche?

El 22, porque era el número de la suerte de mi abuelo.

¿Qué quieres ser de mayor?
Piloto de Fórmula 1, claro.

¿En alguna competición tienes miedo?
No, ninguna, mi padre me ayuda.

¿Para montar en Karting necesitas saber matemáticas?
Sí, es muy importante.

¿Conoces personalmente a Fernando Alonso?
Sinceramente, no, solo por la televisión.

¿Quién es tu ídolo?
Fernando Alonso.

¿Cómo de grande es tu coche?
Dos metros.

¿Si alguna vez ganas una carrera, puedes dedicársela a tu clase?
Por supuesto.

¿Cómo está decorado tu casco?
Con Spiderman y con la bandera de San Miguel de Abona.

¿Cómo se llama tu entrenador?
Carlos Martín Artal.

¿Cuándo seas mayor, qué coche te gustaría pilotar?
Un Ferrari.

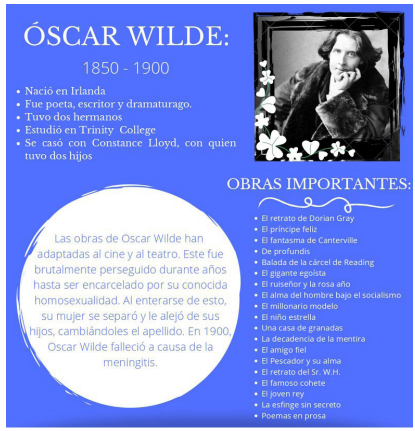
Enlace para disfrutar con una vuelta, con Rubén:
https://www.dropbox.com/s/rx2y1ly03i2gsij/GH010337_1599755087673_1_1_1_1.mp4?dl=0

Entrevista realizada por los alumnos de 3ºB de primaria.

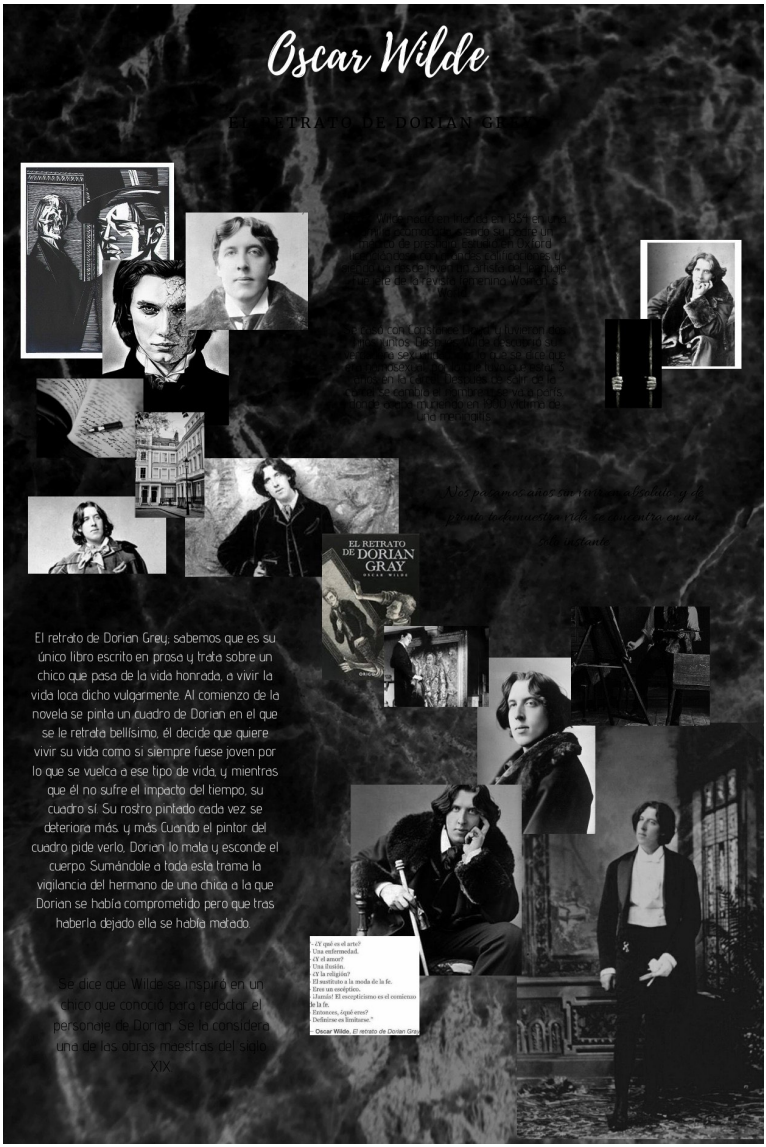
Fotos: Ricardo Pérez Vilariño

Infografías

Una maravilla las infografías que hacen los alumnos de primero de bachillerato en la asignatura de Literatura Universal. Las dedicadas a Oscar Wilde corresponden al curso pasado. Las que hacen referencia a la presencia de la mujer en la literatura son de este trimestre.



Oscar Wilde,
por Aledia Plasencia.



Oscar Wilde, por Lucía otero

Infografías

Mary-kate Varriale

LIBRO DE ESTER

Se cree que los sucesos de Ester tuvieron lugar en los días en que el poderoso imperio persa estaba en su apogueo, y que abarcan unos 18 años del reinado de Asuero. Ese período, ques e estiende hasta alrededor del 475 a.C., está indicado por testimonio de fuentes griegas, persas y babilonias.

El Libro de Ester es más neutral que los demás libros históricos. Ester pretende imbuir en los guerreros la confianza en la victoria final del judaísmo gracias a la ayuda de Dios.

Utiliza permanentemente los mecanismos lógicos hebreo: si Dios ama al justo, el justo deberá finalmente triunfar sobre el impío. Además, la acción de Dios siempre opera conforme a su propia Ley.

Autor

Para los críticos modernos, el Libro de Ester fue escrito por un judío desconocido, en Susa o en Israel, durante el período que va de finales del siglo V a finales del siglo II a.C.. La traducción y adiciones en griego posiblemente se hicieron poco antes del año 114 a.C..

Enseñanza

Ester pretende imbuir en los guerreros la confianza en la victoria final del judaísmo gracias a la ayuda de Dios.

Utiliza permanentemente los mecanismos lógicos hebreos: si Dios ama al justo, el justo deberá finalmente triunfar sobre el impío. Además, la acción de Dios siempre opera conforme a su propia Ley.

Ester

Ester, una joven hermosa y muy atractiva, es presentada además con un nombre típicamente hebreo: Hadasá, "mirto".

En pintura y en la literatura la figura de Ester aparece repetidamente representada o aludida.

Una vez convertida en reina, Ester desempeñará un papel fundamental en la corte, colaborando decisivamente en la salvación de su pueblo, cuya destrucción había sido decretada por Asuero, el principal dignatario de la corte. Pero lo hará al modo "femenino", es decir, desde la debilidad, la sumisión y aprovechando sus virtudes y cualidades, entre ellas la belleza y la piedad.

En efecto, gracias a su influencia sobre el rey, Ester consigue desarticular los planes asesinos de Amán para exterminar a los judíos acusándole ante Asuero en medio de un banquete

Mary-kate Varriale

Mary-kate Varriale

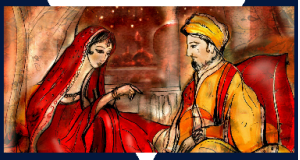
Infografías

LAS MIL Y UNA NOCHE: SHEREZADE

La historia de una heroína, que salvo a todas las mujeres de aquel reino, reino en el cual el machismo y la tiranía de un rey se apodera de todo ante sus ojos.

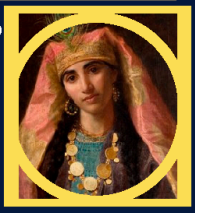
Narra la bonita historia de Shariyar y Sherezade. La leyenda cuenta como la esposa de Shariyar, fue descubierta in fraganti en su recamara siéndole infiel, lo que significó una desagradable sorpresa para el rey, esta traición le rompió su corazón. Encolerizado por el despecho y la ira mandó a ejecutarla inmediatamente.

Shariyar dejo de ser un rey sabio y tolerante, convirtiéndose en un villano déspota y desconfiado. Desde entonces no volvió a confiar en la honestidad de las mujeres, y se propuso no volver a ser traicionado.



EL FIN DE LAS CORTESANAS

Para asegurarse de su propósito y llevar a cabo su terrible venganza con las mujeres, decretó que solo se casaría con doncellas vírgenes que serían decapitadas inmediatamente después de la noche nupcial.



SHEREZADE AL RESCATE

Sherezade, ella cortejo al rey y se ofreció voluntaria para ser la siguiente esposa. Impresionado por su valentía, Shahiyar contrajo matrimonio con ella. Su belleza e ingenio fascino el corazón del rey, pero este decidió que correría la misma suerte muriendo como habían muerto sus antecesoras doncellas. Llego la noche de bodas, entonces justo cuando el rey estaba somnoliento presto a quedarse dormido, Sherezade comenzó a contarle una historia. Aunque estaba cansado, se sintió atraído por sus fascinantes palabras. ¡Shahiyar nunca había escuchado nada parecido ! la historia estaba llena de giros inesperados, de héroes y valientes y de fántasticos genios y monstruos. Era como si la ingeniosa Sherezade hubiera absorbido la mejor literatura obteniendo su arte y narrativa dorada.

Cuando el así estaba a punto de salir, justo cuando la historia comenzó su climax, Sherezade dejo de hablar. Naturalmente el rey no podía matarla: tenía que escuchar como terminaba la historia. Así noche tras noche, Sherezade siguió contando la historia a su marido, que permanecía atento a cada una de sus palabras. Los cuentos se entrelazaban, interminables en sus ingeniosas continuaciones. Mañana tras mañana, Shahiar perdonaba la vida a su esposa. Pronto pasaron mil y una noches con sus días. Durante aquel tiempo, la sabiduría de Sherezade se ganó la confianza del rey y el amor. De ese modo salvo la vida, así como la vida de las de las doncellas del reino.

SHEREZADEY LA VIOLENCIA DE GENERO

DESPUÉS DE QUE SAHRIYAR HAYA PILLADO A SU MUJER CON OTRO HOMBRE, EL DESHONRADO, MATA A LA MUJER Y AL ESCLAVO. PROMETIENDO VENGARSE DE ESTA OFENSA MATANDO A TODAS SUS MUJERES, MUERTAS NO TENDRÁN JAMÁS LA POSIBILIDAD DE DESHONRARLO.

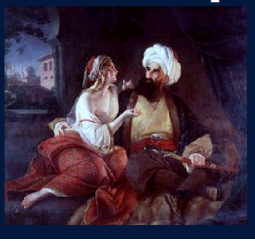
Ese pensamiento es machista, ya que empieza a menos preciar a las mujeres solo por el hecho de ser mujeres. Obviamente hay causas detrás de ello pero no hay soluciones que no impliquen el machismo, por ese entonces el machismo es absoluto y desagradable, ya que únicamente implica satisfacer al hombre en todos los ámbitos.

En mi opinión:

Creo que el machismo es un pensamiento obsoleto, con el único fin de degradar y reducir a la mujer.

Por suerte hoy en día eso no ocurre, y en el caso de que ocurriese, además de estar penado es un pensamiento antiguo y poco progresista que el único motivo de su existencia en la actualidad es para engrandecer al hombre (cosa que no esta bien ya que todos ante la ley somos iguales y todos somos iguales).

Gracias por ver



Infografías

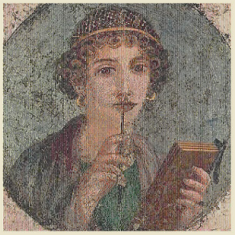
Hiparquia

REBEKA MAS

Hiparquía de maronea fue una de las primeras mujeres filósofas, nacida en Grecia (350 a. C) Muerte en el 310 a.C

Su marido fue otro filósofo, Crates de Tebas, formaban parte de un tipo de "Escuela" Cínica (una forma de vivir y ver el mundo con sátira).

Introduccion



Hiparquía escribió tres libros pero no se conserva ninguno de ellos: Hipótesis filosóficas, Epiqueremas y Cuestiones a Teodoro llamado el Ateo. Se conserva un epigrama de Antípatro, dedicado a Hiparquía y titulado "A las mujeres"

Datos importantes

Cuando murió, los filósofos cínicos declararon una fiesta anual en su honor en Atenas, en el Pórtico Dorado, llamada "Kynogamia"o día de la incorporación de la mujer al mundo de la filosofía cínica.

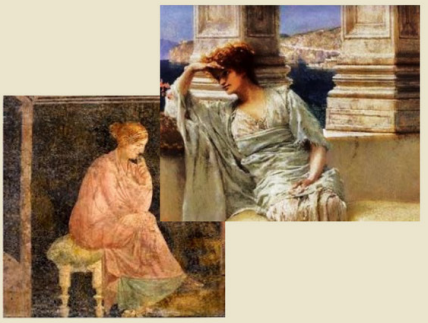
Historia

Hiparquía es considerada una mujer libertina y contestataria. Fue discípula de Crates, su marido. Asistía a las reuniones de los filósofos del siglo IV aC, donde exponía sus ideas sobre los diferentes temas y se metía en las discusiones del grupo de los cínicos. En una ocasión, estando en un banquete, en la casa de uno de estos cínicos, Hiparquía se enfrentó a Teodoro, porque este no estaba de acuerdo con que una mujer se dedicara a la filosofía y menos que fuera a sus reuniones, dejando de lado sus deberes como mujer. Ella le contestó irónica, revelándose. Teodoro, molesto, le arrancó su vestido, pero ella no se alteró y le respondió con una pregunta que denota su carácter y su compromiso con la filosofía: Teodoro: "¿Eres la que dejaste la tela y lanzadera?" Respondió: "Yo soy, ¿Te parece por ventura, que he mirado poco por mí en dar a las ciencias el tiempo que había de gastar en tela?"Significa que Teodoro la encasilla en que tiene que hacer cosas de mujer y Hiparquía le responde diciendo "si me dedico a hacer cosas de mujer, no tendré tiempo para la filosofía" Hiparquía renunció a sus propiedades y a su vida cómoda, llevó una vida al estilo de los filósofos perros (andaba en harapos al lado de Crates) . Una de las condiciones de su marido fué que vistiera con harapos sucios, para ella no fue ningún problema, siempre se comportaba como una persona generosa y piadosa, que ayudaba a los necesitados.

Violencia de género

En específico el significado de lo que Teodoro afirmó, la etiqueta de "las mujeres hacen trabajos domésticos", dando un rol específico a la mujer, cuya tarea es "limpiar, cocinar, cuidar de la casa e hijos".
No es algo que solo se vivía en esa época, ya que actualmente aún hay algunos hombres o mujeres que piensan que es así, maridos que no quieren que su mujer trabaje o tenga independencia. Es un pensamiento machista que actualmente se intenta cambiar.

Las mujeres somos más que un objeto, tenemos derechos y voz en esta sociedad.



Hiparquia,
por Rebeka Mas

Infografías

Conozcamos a Rut, por Tajdeen Saubry

Judit, por Chun Yan Yao

Infografías

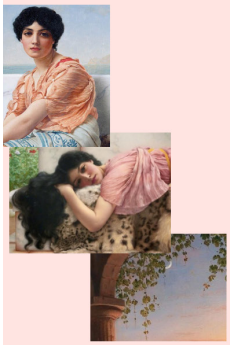
Safo de Lesbos

Safo fue una antigua poetisa griega que escribió poesía lírica famosa por su intensa pasión y descripción del amor. Nació en la isla de Lesbos.

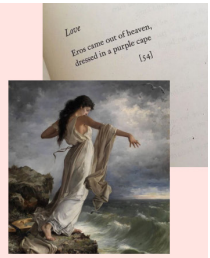
Considerada por Platón como la décima musa griega y por Dionisio de Halicarnaso como la principal exponente de la poesía lírica en Grecia.

Desafortunadamente no tenemos mucha información sobre Safo, ya que todos sus poemas fueron quemados y censurados por la iglesia al ser un **"comportamiento inaceptable en las mujeres."**

Al venir de una familia de aristócratas, su espíritu libre era considerado un acto de rebeldía en aquel entonces.

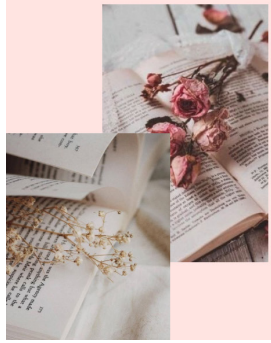


Ella llegó a tener una escuela donde enseñaba poesía, danza y a trenzar flores en coronas. Aunque se decía que ella y sus alumnas eran atraídas por otras mujeres, Safo las preparaba para un matrimonio heterosexual.



Una de las versiones de su muerte es que Safo se había quitado la vida al ser rechazada por un amante masculino, pero esto no era cierto ya que con su valiente e independiente personalidad no tenía sentido. Aunque ella demostró atracción tanto por los hombres como a las mujeres, con preferencia a las segundas.

Hasta el día de hoy, con todo lo que se ha censurado de sus obras, no se conoce ni el 10% de sus trabajos o vida.



Relatos contra la violencia de género

TÚ, YO Y LO QUE NUNCA FUIMOS

Tú, que con tus manos me rompes los huesos.

Tú, que con tus palabras me hielas la sangre.

Tú, que con tu violencia me cubres a besos.

Tú, que tienes alma cobarde.

Tú, que llegaste borracho de envidia tras quedar con los que llamabas amigos. Con ojos vidriosos e inyectados en sangre me lanzaste una mirada que prometía dolor y llanto. Enseguida supe que lo único que podía hacer era esperar a encontrarme a solas con mi tormento y mi agonía. Supe que aunque solo pareciese marcas sobre mi piel, mi mente quedaría marcada con recuerdos que me perseguirían día y noche.

Tú eras mi droga. Me desgarrabas las entrañas y aún así no podía dejarte. Me tenías presa en la cárcel de tu amor ficticio. Te hacías pasar por salvador cuando en realidad tú eras el monstruo del que tenía que ser rescatada. Me tenías sometida a tus formas violentas y me hiciste creer que el amor traía consigo golpes y desilusiones. Te alimentabas con mi dolor, y gozabas de la situación a tus pies.

Y yo, que con mis manos curé tus heridas.

Yo, que con mis palabras tu alma prendía.

Yo, que me creí tus promesas mentidas.

Yo, que aún destrozada, te quería.

Yo, que cegada por tu amor corrupto te veneré como a un dios inmerecido. Que a pesar de todas las cicatrices esparcidas por mi tez blanca y frágil te cuidé como si de mi más leal compañero se tratara. Ilusa, creyendo que tus palabras iban cargadas de significado cuando, verdaderamente, estaban vacías. Te amo. Repetiste una y mil veces sin sentirlo ni una sola.

Aprendí que el amor ciego nunca es bueno. La desesperación por aferrarte a alguien que solo te hace daño. De eso me doy cuenta ahora, mirando desde la distancia una situación en la que me vi atrapada. Recuerdo con claridad el día en el que reuní el valor suficiente para llenar una mochila con lo poco que me habías dejado. Con dedos temblorosos y el corazón en la garganta, recogí la dignidad que me habías robado y escapé de un amor que no era amor, porque en realidad me estaba ahogando. Recuerdo la sensación, como si tu puño estuviese cerrado alrededor de mi muñeca tratando de evitar mi huída. Incluso mi mente parecía ser tu aliada.

Ese día te hice frente, puede que no directamente, pero dije basta y me fui con un corazón fracturado pero no irreparable. Ese día fui yo quien cerró la puerta de casa de un portazo y te dejó a ti con la palabra en la boca. Ese día entendí que una vez que tocas fondo, sólo puedes ir hacia arriba.

Escrito por Lucía Otero, primero de Bachillerato

Primer premio certamen microrrelatos contra la violencia de género del Ayuntamiento de Adeje. VIII edición.

VENTANA CON VISTAS A LA LIBERTAD

Fuera llueve.

Las gotas golpean con fuerza la ventana de mi oscura habitación y, de repente, escucho la madera crujir. Ladeo la cabeza, y estas ahí, apoyado en el marco de la puerta, mirándome fijamente. No es la primera vez que discutimos, pero, esta vez, las caricias han comenzado a doler y casi sin quererlo el miedo se ha apoderado de mí.

- ¿Por qué me haces esto? –las palabras salen casi tropezándose unas con otras de mi boca.

- Porque te quiero –respondes seguro, creyendo saber lo que es amar.

Seguías inmóvil en la puerta con mi teléfono destrozado entre tus manos después de que lo tiraras en uno de tus arrebatos.

"Mamá, he perdido el teléfono en el tren, buscaré la forma de hablarte, no te preocupes, está todo bien" – me obligaste a mentirle. Nunca podré perdonarte eso.

Me sonreíste orgulloso y te fuiste. No te acercaste a mí, pero tampoco hizo falta, tus palabras se han quedado grabadas en mi mente. Y duele.

Fuera sigue lloviendo.

Y yo, en mi soledad, busco un atisbo de esperanza, busco fuerzas, busco ganas de seguir.

Debo sanarme las heridas. Me levanto para ir al baño y me miro al espejo. No me reconozco. Se me ha olvidado cómo ser feliz en medio de esta tormenta; e inconscientemente lloro. Las lágrimas caen sobre mis cortes aún sin cicatrizar. Escuece.

Y, de repente, dentro de casa también comienza a llover.

Los días transcurren rápidamente y ya casi estamos en primavera.

Me despierto un poco aturdida. Anoche volvimos a discutir. Volvió a darte igual destrozarme.

Escucho gritos procedentes de la calle. Son las diez de la mañana. Me asomo por la ventana, como de costumbre, y las calles están abarrotadas de gente, sobre todo de mujeres. Miro desconcertada el calendario. Ocho de marzo, día de la mujer.

De improviso, una tímida sonrisa se dibuja en mi rostro. Hacía tiempo que no me sentía así.

Me llena de alegría ver a tantas mujeres unidas por una misma razón y sentirlas tan valientes hace que recupere mis fuerzas y me anime a salir junto a ellas a gritar por las calles, gritar por mis derechos, exteriorizar mi dolor, deshacerme de las cadenas.

Deshacerme del maltrato.

Entre toda esta multitud me siento segura. Siento que he podido derribar tus muros y por eso hoy salgo, hoy lucho y hoy me quiero.

Porque el feminismo me ha salvado la vida.

Gracias compañeras, os estaré eternamente agradecidas.

Escrito por Diana Amadei, 1º de Bachillerato.

Accésit en el certamen microrrelatos contra la violencia de género del Ayuntamiento de Adeje. VIII edición.

EL PINO DEL SUEÑO

En un bosque lleno de pinos, hay un pino en singular que nos llama la atención. Parece más débil y frágil que los demás. Sus hojas no son tan verdes y grandes como deberían ser y su tronco tampoco parece ser estable. A este pino no le gusta cómo es; preferiría ser un roble. De repente, el pino ve entre las hojas de sus vecinos una enredadera. Al principio la enredadera pasa desapercibida y el pino no se fija mucho en ella. Con el paso del tiempo, el árbol se da cuenta de que la enredadera ha ido avanzando hacia él. Esto despierta su curiosidad y su afán de saber más sobre la enredadera. El árbol se empieza a fijar en las diferencias que la enredadera tiene en comparación con las otras enredaderas. Donde unas enredaderas son bonitas y delicadas, esta parece tener espinas y ser viciosa. Aún así, el pino está tan fascinado con la enredadera que no nota las advertencias de los demás pinos. Los árboles vecinos empiezan a repeler la hiedra ya que no quieren que se les acerque porque saben el mal que hace. Sin embargo, el débil pino no la rechaza, es más, incluso la invita a acercarse, tan grande es su curiosidad. La hiedra se da cuenta de su poder y va creciendo, aprovechándose del pino. Cuando, por fin, el árbol despierta y se da cuenta de lo que está pasando en realidad, ve cómo la hiedra abusa de él y contraataca con todas sus fuerzas. El impacto es tan grande que la hiedra pierde su poder y fuerza de inmediato. El pino esquiva la muerte por muy poco, se da cuenta de ello y decide hacerse más fuerte. Ahora sabe que no necesita a nadie más, solo a sí mismo para estar bien y empieza a estar a gusto siendo pino.

Una chica despierta confundida por el extraño sueño que acaba de tener. No sabe qué le ha hecho pensar en pinos y hiedras pero se queda con el sentimiento de que el sueño es importante, por lo que lo apunta en su diario, al lado de sus anteriores pesadillas llenas de odio, frustración, desesperación e impotencia. Ella sabe que todos sus sueños tienen algo que ver con su vida; sin embargo, este último no tiene sentido. La chica le plantea esto a su novio, que le dice que solo son sueños y pesadillas estúpidas a las que no debe prestar atención, y que se centre en él. El consejo no ayuda a la chica, que se queda desasosegada e infeliz con su pareja.

La chica tardó, pero cuando se dio cuenta de que ella representaba el pino supo lo que tenía que hacer. La hiedra no pudo con el pino.

Escrito por Paola Tunarosa, 1º de Bachillerato.

Segundo premio certamen microrrelatos contra la violencia de género del Ayuntamiento de Adeje. VIII edición.

Aleida Plasencia,
Segundo de Bachillerato

COLEGIO COSTA ADEJE INTERNACIONAL